

Provincia di Perugia Comune di Arrone Frazione di

(*) Chiesa di S. Maria della quercia

Oggetto d'arte — Descrizione — Autore cui è attribuito

Lo sposalizio di Maria

Tela a tempera - compresa da bella cornice architettata -
Nel sesto semicircolo, che tiene luogo del timpano, vedesi
Dio padre fra quattro cherubini - Nel quadro inferiore il
sacerdote presiede alle nozze fiancheggiato a sinistra da
S. Anna, a destra da S. Giocchino, altre due figure ed
un pargolo per ogni banda compiono il gruppo

Il cb. prof. M. Guardabassi, che la registra "Tavola a tempera", credette di riconoscere la
scuola del Perugino, ma sembra invece che appartenga a quella Veneziana, e in ciò
è concorde l'autorevole giudizio dei cb. ^{mi} sigg. prof. A. Venturi ed arch. G. Tassari, che
meo esaminavano l'opera in questione — La cornice ricorda lo stile di Rocca da Vicenza

— Vedasi fotografia annessa —

Ubicazione attuale — Se originaria, antica o no — Vicissitudini

Anteriormente trovavasi in un altare ^{x nave sinistra, nella} della chiesa
parrocchiale e ne fu asportata per dar luogo ad una
brutta pittura moderna. V'è però da ritenere per fermo che in on-
gine questa tela dovesse esser situata sull'altare maggiore. Infatti perché
la bella e ricca decorazione condotta nell'abside da Vincenzo da S. Gimignano e
Giovanni da Spoleto potesse far degna mostra di sé, sull'altare non poteva esser col-
locato che un soggetto di modeste proporzioni, e non il dipinto che abbiamo in
questo, e un'opera in tela come l'attuale che, per le sue dimensioni non permette
che le pitture siano vedute dal presbiterio — La rappresentazione effigiata nel qua-
dro corrisponde alla unità del concetto che ha presieduto nella decorazione di tutta
l'opera — Inoltre la costruzione della cornice e la decorazione di essa leggono
giamente col poco che è pur rimasto dell'antico altare, cioè colle due
porticine laterali e cogli ornamenti che le sovrastano, come approssima-
tivamente è tracciato nello schizzo annesso.

(*) Si indichi la chiesa, l'oratorio, il monumento, ecc., ove si trova l'oggetto d'arte.

Stato di conservazione — Restauri subiti

*Buono, si ha subiti restauri - occorre qualche piccola
riparazione alla cornice*

Appartenenza dell'oggetto — Condizioni giuridiche

Appartiene al Comune

Basi storiche e contestazioni critiche all'attribuzione — Data o tempo approssimativo dell'esecuzione —

Iscrizioni apposte all'oggetto e note sulla loro autenticità — Bibliografia

1 fot e un origina
nell'archivio fotografico
DA
7-V-1914



1000
N. 007782
RECCHIO

Verone , li 31 Dicembre 1897

Io sottoscritto mi obbligo a tenere in consegna l'oggetto descritto nel presente foglio, e di non rimuoverlo dal posto che occupa e di non apportarvi modificazioni, senza conseguirne preventiva approvazione anche dal Ministero della Istruzione Pubblica.

(Segue la firma)

Il Sindaco
pure osservando che l'oggetto
è custodito dal parroco Ghismini
che si è rifiutato firmare.
Stanzani

Terni , li _____ 1897

Io sottoscritto mi obbligo di curare, all'uopo, il rinnovamento della predetta obbligazione.

(Segue la firma, e il bollo dell'ufficio del firmatario)

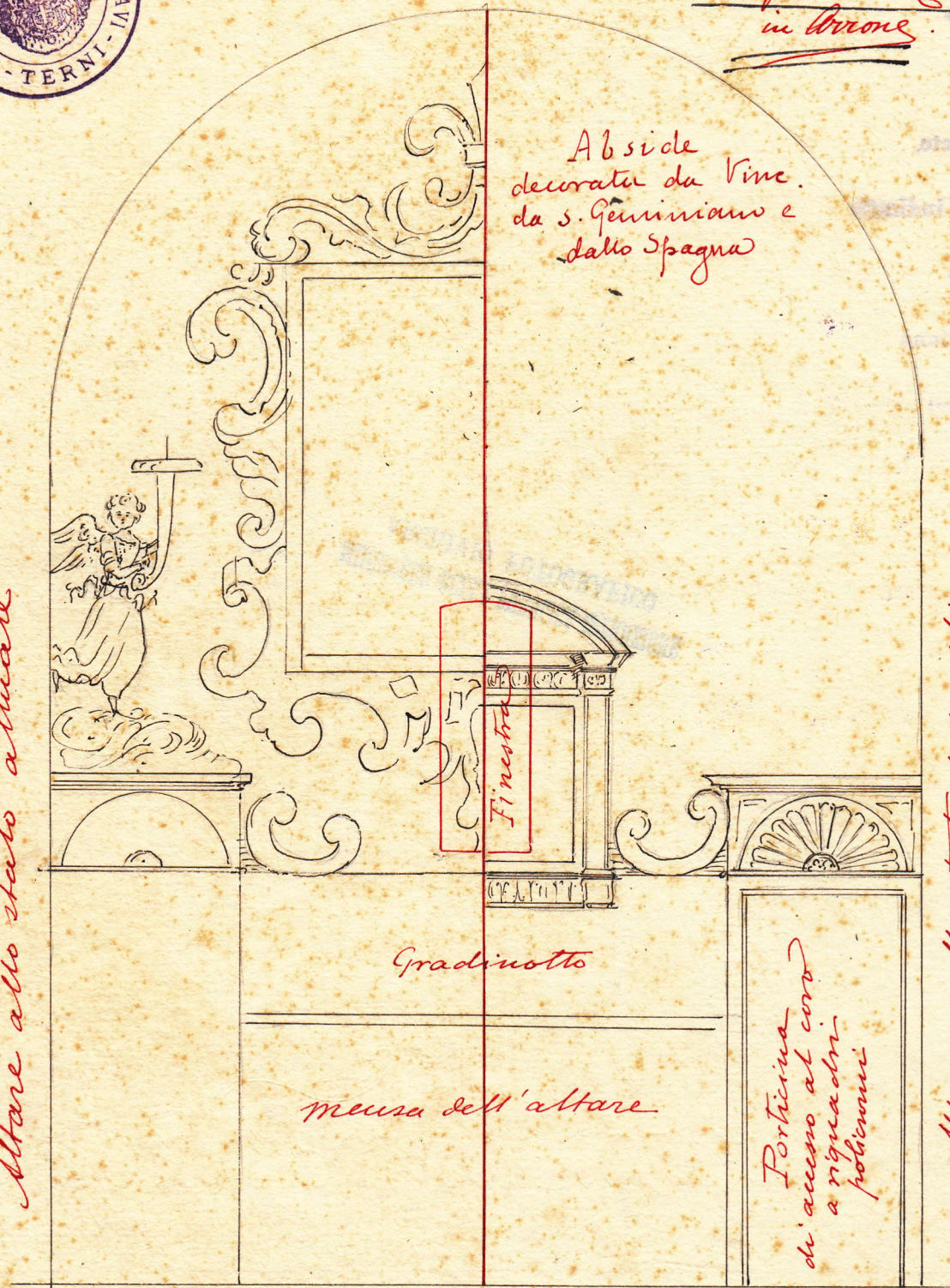


L'Ispettore
Luigi Rami





*Schizzo
alleg. alla scheda n° 10
della chiesa di S. Mar^{ia} della querc.
in Orone.*



Altare allo stato attuale

*Abside
decorata da vine.
da S. Genesiano e
dallo Spagna*

Finestra

Gradinotto

meusa dell'altare

*Porticina
di accesso al coro
a riquadratura
policroma*

Altare allo stato primitivo

*L. Spettore
Luigi Brambilla*

Fotografo

Formato

N.

Chiesa etc.

Autore indicato

Soggetto

Attribuzione

Variazioni



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
ARCHIVIO FOTOGRAFICO